



Un insólito viaje a nuestros orígenes
a través del **agua**



EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS
DE **JOSÉ CARREÑO**

PRAE - Calle Cañada Real, 306. 47008 Valladolid
www.praecyl.es Tl: 983 37 97 14

Del 1 de noviembre de 2019 al 21 de junio de 2020

Organiza:



Junta de
Castilla y León

DETRÁS DEL REFLEJO

Las catorce fotografías que constituyen el cuerpo central de esta exposición pertenecen al proyecto **Detrás del reflejo**, del fotógrafo **José Carreño** (www.jose-carreno.com). Iniciado en 2017, este proyecto pretende recordarnos el incalculable valor que el agua tiene para la vida en nuestro planeta. Para ello, el autor ha hecho surgir físicamente de las aguas los iconos que representan lo más esencial del ser humano, como producto de su pensamiento: la escritura y el arte literario, la música, la cerámica, la escultura, la arquitectura, la ciencia, etc. Y, por supuesto, los frutos de la naturaleza que a todos nos sostiene. Porque todo ello existe gracias al agua. Así, el reflejo que cada escena crea en su superficie es la bella constatación de que ese elemento existe y es el eco de la misma.

Este es el sentido de este trabajo fotográfico: recordarnos que protegiendo la belleza nos protegemos a nosotros mismos. Porque todos estos símbolos universales del desarrollo y la cultura, nacidos del agua, desaparecerán con ella cuando también desaparezca su reflejo si antes no hemos sabido cuidar de él.

AQUASCENTE es un poemario creado exclusivamente para esta exposición por los poetas **Julio Marinas** y **Benito Pascual**. Ellos han escrito un poema para cada una de las catorce escenas que componen esta singular colección fotográfica sobre el agua, enriqueciéndola como propuesta artística y aportando un profundo mensaje humano adicional. Sus textos figuran en el lateral de las vitrinas centrales, asociados al tema tratado en cada una de ellas.

Desde aquí queremos expresar nuestro reconocimiento por la alta calidad de esta obra poética excepcional, y nuestro más profundo agradecimiento por la valiosa aportación que hacen a un proyecto que pretende utilizar todos los lenguajes artísticos posibles para honrar al agua que nos ha dado la vida.

Aquascente





Los orígenes del Fuego

ELEMENTO
Fuego



LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA
Embalse del Esla. Zamora (España)



Hace **1,7 millones de años**, el *Homo erectus* abrió una ventana al futuro que ya no volvería a cerrarse. Por alguno de los métodos conocidos, básicamente frotando o golpeando piedras o maderas, aquel antecesor nuestro que dependía absolutamente del agua comenzó a depender también de su antagonista: el fuego.

Con este descubrimiento, la calidad y las condiciones de vida de los homínidos dieron un gigantesco salto, acelerando exponencialmente su desarrollo. El fuego permitió mejorar la dieta, acceder a alimentos que antes eran indigeribles, introducir grandes cantidades de proteína que antes se desperdiciaban, neutralizar toxinas naturales de algunas plantas y microorganismos nocivos presentes en los alimentos, e incluso facilitar la digestión y emplear menos calorías para realizarla a diario. El fuego les permitió defenderse de los animales, cocer cerámica y fabricar herramientas y armas, el antecedente de la fundición de los metales. Al mismo tiempo, les facilitó realizar actividades durante la noche y, como un regalo para el espíritu, iluminar el interior de las cuevas que también decorarían con las primeras pinturas rupestres, antecesoras de lo que más tarde llamaríamos arte. **El fuego había construido ya su propio trono en la historia.**

Es el principio del aprendizaje y de la tolerancia: hasta tu adversario tiene algo que enseñarte para hacerte mejor. Si hay algo que nos ha dado la vida, eso es el agua. De ella estamos básicamente compuestos y dependemos. Pero sin ella, el fuego como herramienta y recurso no habría nacido. Es un oxímoron de la naturaleza y **un desafío para la lógica humana: admitir que el fuego nació del agua. Y que toda llama se inició con una gota.**

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Antes, el fuego nació de una idea,
de una gota de agua que se expande
en la mente humana
y se propaga en los sueños,
en la oscuridad de la historia.
Una llama constante que nunca se apaga,
ni se desvanece, ni siquiera durante el insomnio,
que da calor e ilumina al mismo tiempo
y se hace agua en mi pensamiento.

Benito Pascual



No hay formas que no conozca la llama,
ni conjuros que no haya oído
para descifrar misterios de agua, cielo y tierra.
No hay seres que subyuguen al fuego,
sino lenguas deseosas de sus almas.
No hay noche en la que el dios venerado
no encienda su fulgor de belleza y monstruo
y envuelva en su ceguera a sus siervos.
Y cuando la tiniebla de nuevo se adormezca
y se aleje la noche en la noche,
ellos se habrán saciado de terror,
él, consumado.

Julio Marinas



Los orígenes de los Alimentos

ELEMENTO

Pan

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Cauce: río de Onor. Atravesando Rihonor de Castilla (Zamora/España) y Río de Onor (Bragança/Portugal).



El pan es el símbolo universal que en este proyecto representa al resto de los alimentos para los seres humanos. El que protagoniza esta escena aparece surgiendo de las aguas del río de Onor. Este cauce atraviesa una de las escasas localidades del mundo que, divididas, comparten dos nacionalidades: aguas arriba, en la parte española, la localidad de Rihonor de Castilla (Zamora/España); y aguas abajo, en la parte portuguesa, la localidad de Río de Onor (Bragança/Portugal).

Este es el único caso en la Península Ibérica, y uno de los pocos existentes en el planeta, en el que un río cambia de nacionalidad al atravesar el centro de una población. Esta circunstancia permite crear una excelente metáfora visual y conceptual que llena de sentido y reflexiones esta singular escena en torno al agua como origen de toda la vida:

Esa misma agua que atraviesa la frontera hispano lusa, y que en apenas dos segundos pasa de ser española a ser portuguesa, es la que dio vida a las semillas con las que ese pan fue elaborado, y al agricultor que cultivó ese cereal. Y por extensión, a todos los alimentos que los humanos producen.

El agua del río de Onor riega y alimenta por igual a las riberas de ambos países, representados esta vez en una sola localidad, sin importar la nacionalidad de cada uno de sus habitantes, simbolizando un principio esencial de la Unión Europea: la eliminación de las fronteras y el fomento de la colaboración entre naciones, más allá de las barreras geográficas o culturales.

Y, en virtud de ese hecho, esta agua de acceso universal que ha regado todos los frutos por igual, nos recuerda otro compromiso solidario: reconocer el alimento también como un bien y un derecho universales, por encima de las fronteras administrativas trazadas por los seres humanos y de los condicionantes socioeconómicos de éstos.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



2 HAMBRE CERD



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



No hay salvoconducto para el hambre,
ni para la sed de este río
que fluye por las arterias de la Tierra
y da de comer al hombre y al pájaro
y a los hijos del pasado,
que irrumpe en el discreto y laborioso fruto de las estaciones
como un festín para ese hambre apátrida,
silencioso y atroz.

Benito Pascual



El agua virginal
que amamanta a la tierra.
La semilla del agua
alimenta la carne.
El beso de los frutos nos repara.
Maná que fluye libre y generoso.
Las dádivas que sacian nuestra esencia.

Julio Marinas



Los orígenes de la Cerámica

ELEMENTO	PROCEDECENCIA DE LA PIEZA ORIGINAL	LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA
Vasija cineraria vaccea, del S. II a.C. (réplica).	Necrópolis de las Ruedas. Yacimiento arqueológico de Pintia. Padilla de Duero (Valladolid).	Río Duero a su paso por Padilla de Duero. Valladolid (España).



En 2007 y 2011 se documentaron en este yacimiento tres tumbas vacceas, pertenecientes a dos mujeres adultas y una niña, con una concentración de riqueza muy llamativa. Se sabe que las tres fallecieron sincrónicamente al filo del S. II a. C. y que fueron objeto de rituales funerarios, con cremación a pie de tumba (*bustum*) y desarrollo de banquetes funerarios. La vasija funeraria vaccea de esta escena es una réplica exacta de la original, hallada en la tumba 128. Esa pieza ("T" en el gráfico) contuvo los restos de una de aquellas mujeres aristocráticas del siglo II a. C.

Hoy esta vasija resurge de las aguas del río Duero, junto al yacimiento original. La misma agua que mantuvo con vida a aquella mujer vaccea hace 2300 años, y en la que ella nadó y pudo asearse, fue empleada también para la creación de la vasija cerámica que más tarde contendría sus restos mortales.

Las cenizas de aquella mujer renacen ahora, simbólicamente, de las aguas que dieron vida a aquel cuerpo y a aquella cultura prerromana. Unas aguas que aún continúan corriendo por ese gran cauce, que siguen siendo protagonistas de todos los hitos que marcan la existencia de los seres humanos, y que nos recuerdan algo que solemos olvidar:

El agua, de la que estamos compuestos en un 65%, está esperándonos ya cuando venimos a la vida, y continúa presente cuando nos vamos de ella. Esa agua siempre nos sobrevive, milenio tras milenio, perpetuando el ciclo de la vida y escribiendo la historia en silencio. Y en ese efímero tránsito que es nuestra corta existencia, está en nuestras manos tratar a la fuente de la vida con el respeto que merece, como la más valiosa herencia que nuestros descendientes recibirán... muy por encima de todas las riquezas acumuladas en las vasijas funerarias con las que nos hayan podido enterrar.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Posiblemente alguien –un hombre–, en silencio,
desde la espesura de la orilla,
contemplaría la desnudez de la mujer vaccea
que se baña en el río superviviente.
Unas manos abrazarían su cuerpo de agua.
Siglos más tarde ese río que la acogió
se empeña en volver a recordarnos
esta historia de la vida:
un chorro de agua que se derrama de la vasija
donde un día durmió ella.

Benito Pascual



Barros del agua somos.
El agua nos descubre,
el agua nos acoge.
Regresemos al agua.
Abracemos el agua.
Dejemos que su cuerpo nos habite.
Seamos latido de agua.

Julio Marinas



Los orígenes de las Comunicaciones

ELEMENTO

Mazorcas de maíz



LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Playa de Vega. Principado de Asturias (España).



Un manojo de mazorcas de maíz surge de las aguas del río de Vega (Asturias / España), remansadas a sólo veinte metros de distancia del mar Cantábrico, antes de desembocar en él.

El maíz es el cereal con mayor volumen de producción mundial, y ya no entendemos nuestro mundo occidental sin él. Pero este coloso vegetal, que ha logrado aclimatarse a casi cualquier latitud de la Tierra, sólo existía en sus orígenes en América. Hace 10000 años ya era cultivada allí la variedad predecesora de la que ahora nos alimenta (*Zea mays*), y fue sólo en torno al siglo XVI cuando el maíz llegó a Europa para quedarse, viajando en las naves de los primeros descubridores de América.

Esta imagen no sólo representa la historia del cereal más universal, surgiendo del agua dulce que necesita para crecer, pero apenas a unos metros de la necesaria agua salada que lo trajo hasta Europa. Representa también la historia de las primeras grandes comunicaciones.

Nada somos sin el agua, porque de ella estamos hechos y con ella producimos todo nuestro alimento. Pero tampoco seríamos lo que ahora somos si esa agua no nos hubiera permitido descender los ríos, saltar de un continente a otro, romper barreras y borrar las distancias gracias a la navegación, y con ella promover algunas de las grandes fortalezas de nuestras sociedades: el intercambio cultural y de bienes, las comunicaciones y la construcción de un destino común por el que luchar unidos, en lugar de competir primitivamente por la supervivencia.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA

6
AGUA LIMPIA
Y SANEAMIENTO



2
ENERGÍA
LIMPIA



17
ALIANZAS PARA
LOGRAR
LOS OBJETIVOS



La distancia que nos separa es la que nos une.
Gracias a ti nos tenemos cerca
y es tanto el deseo de estar juntos
que también alimenta, sacia el hambre
y el tiempo de espera.
El agua dulce y salada también son agua,
idénticas a la vista.
Todos somos, alguna vez, ríos y mares al mismo tiempo
y en algún momento seremos solo uno.
Una sola agua.

Benito Pascual



El agua sin fronteras, sin orillas.
Cosmopolita el agua
eterna de los ríos.
El agua que franquea
los términos. El agua
que triunfa en las cascadas.
El agua peregrina de las eras.

Julio Marinas



Los orígenes de la Pintura

ELEMENTO

Bisonte de la cueva de Altamira.
Cantabria (España). (Reproducción).



LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Pabellón Puente sobre el río Ebro.
Zaragoza (España)



Hace 15000 años los humanos teníamos la capacidad (y la necesidad) de convertir una cueva en un hogar. No hay caverna desahogada cuando en el exterior las fieras y los elementos amenazan a la propia familia, convirtiendo la existencia en una aventura incierta, fugaz y dolorosa.

Situados cerca de los cursos de agua, los seres humanos se refugiaron bajo aquellas bóvedas de roca bruta, y las transformaron en improvisados lienzos de piedra, decorándolas con todo aquello que poseían o deseaban poseer. Sueño y realidad. Con agua y pigmentos elaboraron las pinturas para dibujar los animales que antes habían encontrado abrevando en el mismo cauce del que ellos también bebían. Así, los hijos de esos cavernícolas nacieron contemplando un fantástico cielo de piedra en el que volaban bisontes, ciervos, caballos y hombres armados. La fórmula de aquella vida: cazar y comer, pero también soñar y dibujar esos sueños.

15000 años después, los humanos, las bestias y el resto de los seres vivos continuamos necesitando del agua para existir. Pero nuestra vida ha cambiado (tampoco mucho en lo esencial): hemos creado el concepto de arte para denominar a nuestras pinturas, y habitamos fastuosas cuevas de metal, vidrio y cemento. Incluso algunas de ellas se convierten a su vez en alojamientos para el propio arte y la ciencia, como este pabellón que cruza sobre el agua y fue construido en su memoria, porque a ella le debemos aquello en lo que nos hemos convertido.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



11 CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES



15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES



La prehistoria es noche y oscuridad de los tiempos
si no fuera por las manos que mezclaron
pigmentos y agua –esencial y eterna–
que hizo realidad el deseo
y el deseo sueño,
convirtiendo las cuevas en museos
para guarecerse de la ceguera de la barbarie;
sueños de agua donde el trote de bisontes
advierde de la vida y la muerte.

Benito Pascual



Supimos quiénes somos en el trance
de una mano impregnada
de los símbolos mágicos del agua.
El trazo que aprehendió el tiempo del hombre.
Somos retrato de agua esclarecida
que nos perfiló humanos.

Julio Marinas



Los orígenes de la Escritura

ELEMENTO	PROCEDENCIA DE LA PIEZA ORIGINAL	LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA
Tabilla sumeria. Sur de Iraq. Entre 3100 y 3000 a.C. (Reproducción).	Museo Británico.	Río Tormes. Salamanca (España)



La **escritura** ha sido inventada en cinco ocasiones y en diferentes zonas del mundo, algunas de ellas de modo prácticamente simultáneo. Y todas ellas tuvieron un común denominador: un gran cauce de agua como germen de ese acontecimiento histórico. De esas cinco ocasiones, la que permitió el nacimiento de las lenguas de la cultura occidental tuvo como fuente dos grandes cauces: los ríos Éufrates y Tigris, en Mesopotamia.

Las palabras que usted está leyendo ahora mismo deben su existencia a los pictogramas mesopotámicos, unos sencillos dibujos de finales del cuarto milenio a.C. considerados la protoescritura. Esos símbolos perseguían representar la realidad, pero carecían de estructura lingüística. Más tarde, con la evolución de esos pictogramas llegaría la escritura cuneiforme alrededor del año 2800 a.C. y, a partir de ahí, un magnífico abanico de lenguas que, finalmente, dieron lugar a la nuestra.

Esta tabilla mesopotámica es uno de los primeros registros conservados de la escritura, y en ella se mezclan aún pictogramas con símbolos más abstractos. En este caso, en la tablilla se dejó registro del reparto diario de cerveza, la bebida más popular en Mesopotamia y racionada a diario entre los trabajadores.

La Universidad de Salamanca es una de las tres más antiguas de Europa. Pero en sus orígenes, en los siglos XIII y XIV, no contaba aún con locales propios donde impartir las enseñanzas correspondientes a las distintas facultades. Para ello se utilizaron distintas capillas del claustro de la catedral vieja, como la de Santa Bárbara, que fueron habilitadas como aulas. Poco después, Antonio de Nebrija publicó en Salamanca la primera gramática de la lengua castellana, la primera de una lengua moderna europea, y se convirtió en un personaje clave al llevar la imprenta a Salamanca. Su libro *Introducciones* sería el segundo publicado en la historia de esa ciudad.

En esta escena, pasado y futuro se dan la mano. La escritura nació del agua entre el Éufrates y el Tigris, y ahora, 5000 años más tarde y a 5800 kilómetros de distancia, se encuentra con su culminación en forma de universidad y de imprenta... también con el agua del Tormes como fuente de vida. Porque, definitivamente, es el agua la que escribe nuestro destino como especie humana

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Nacer cinco veces y no morir nunca,
escribir sobre la lluvia y sobre el agua,
inventar palabras que dan vida
y conocimiento, la gramática del tiempo, por ejemplo,
que nunca se esfumará.
Dejar por escrito para entendernos mejor,
ser más humanos, silencio sobre la piedra,
palabras dignas en mayúscula, pictogramas infantiles,
garabatos escolares viajando libres por los ríos de la historia,
y las venas y el corazón
de tantos hombres y mujeres sabias
que conquistarán la verdad y la justicia.

Benito Pascual



La palabra del agua
descifra el devenir
del mundo. Sus renglones se han escrito
en su piel. Pertenece el verbo al agua.
Nuestros perecederos ojos son
escribas de su crónica.

Julio Marinas



Los orígenes de la Música

ELEMENTO

Laúd árabe.

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Lago de la Ercina (Lagos de Covadonga).
Principado de Asturias (España).



Un **laúd árabe** emerge del Lago de la Ercina, uno de los dos Lagos de Covadonga (España), y se refleja en sus aguas, exactamente en el punto donde en el año 722 los reinos cristianos iniciaron la Reconquista, un proceso que acabaría expulsando a los árabes de la Península Ibérica. 1296 años más tarde, el pueblo árabe regresa ahora a estos lagos y a la Península Ibérica no con sus armas de guerra, sino utilizando las más poderosas armas de las que dispone el ser humano por su capacidad para convencer en lugar de vencer, para construir en lugar de destruir, y para transformar una derrota unilateral en victoria para ambas partes: la cultura y el arte.

La visión de este ícono de la cultura árabe reflejado en estas aguas nos recuerda que siempre puede haber un espacio para la convivencia armónica entre los pueblos, por encima de creencias religiosas y políticas. Y que es el agua, motor y testigo de la historia, la que ha servido de nexo invisible entre las diferentes culturas del Planeta que, bebiendo de las mismas fuentes comunes, han alcanzado su desarrollo. No en vano, gracias al agua pudo crecer el árbol con el que un lutier palestino, cuya vida también depende del agua, construyó este laúd, posiblemente mientras tomaba un té con un intérprete musical de una cultura lejana que acabaría obteniendo de este instrumento sonidos universalmente comprensibles y conmovedores: el perfecto lenguaje común.

Ninguna de las artes creadas por el ser humano habría existido sin el agua. Y la música es una de ellas. Ésta es, inevitablemente, un recurso integrador que conecta a las personas y las hace sintonizar humana y emocionalmente, por encima de sus diferencias. La sola idea de que este instrumento nacido del agua es capaz de sobrevolar esas diferencias, nos conduce hacia el primigenio mensaje de cohesión que la Unión Europea persigue y defiende desde su fundación. Convivimos alrededor de nuestras músicas, que también representan nuestras formas de sentir, y de este modo nuestras composiciones musicales se convierten en fabulosas herramientas para la demolición de fronteras.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA

6 AGUA LIMPIA Y SANEAMIENTO



16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS



17 ALIANZAS PARA LOGRAR LOS OBJETIVOS



Aquí, en la montaña,
se escucha el eco antiguo de una cascada de agua
en una fuente.

Es suficiente para volver a encontrarnos mucho tiempo después.
Mientras, el reflejo del laúd sobre el agua
traduce la música que vuela libre
y nos convoca a todos,
para decirnos que somos iguales,
engendrados con la misma materia,
y que no habríamos sido tan felices sin ella,
sin su lenguaje comprensible, conmovedor,
sin la música de su cuerpo.

Benito Pascual



La cópula del canto emerge, embriaga
la extensión del silencio,
inunda de armonía el caos del orbe
y nos impregna el éxtasis
de murmullos de seda, confortantes
himnos, estruendos épicos, cadencias
de pétalos. La música del agua
nos congrega las almas.

Julio Marinas



Los orígenes de la Literatura

ELEMENTOS

La Odisea, de Homero.
Serpiente del Océano: escultura de 30 mts.,
del artista chino Huang Yong Ping.



LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Playa de Saint-Brevin-les-Pins.
Desembocadura del Loira, (Francia).



Cuando Homero inició en el siglo VIII a. C. la escritura de *La Odisea*, seguramente no entró en sus cálculos que, miles de años más tarde, aquella obra sería considerada la base de la literatura occidental. Aquel poema épico que narra las aventuras de Odiseo (Ulises) en su empeño por regresar a Ítaca con los suyos, en el fondo era ya una historia del agua. Homero quizá lo vislumbró cuando decidió que el camino de Ulises estaría hecho de agua sobre la que navegar, buscando agua para beber y no fallecer, y soñando con regresar a un hogar que del agua dependía.

Ulises sortea en esa aventura los peligros que a cualquier humano actual le pondrían los pulmones de punta. El héroe se empeña en sobreponerse a la crueldad, neutralizar la traición y vencer, siempre vencer, entre otros a Polifemo, el monstruoso cíclope de un solo ojo, hijo de Poseidón, el dios del océano. Vencer al hijo del agua.

Ocho siglos antes de Cristo, el mal y el peligro alimentaban la imaginación de los humanos. Y ésta lograba parir obras artísticas que nos elevaban por encima de los animales y de los monstruos, haciéndonos sublimes. La literatura estaba naciendo ya bajo el agua, como en el parto de un delfín griego.

Ahora, 2800 años más tarde, el agua sigue otorgándole a la vida de nuestro planeta un poderoso sentido, tan épico como aquella obra de Homero. Sin ese elemento líquido, la vida que conocemos no existiría. Pero han pasado 2800 años, y en todo este tiempo hemos visto tantos cíclopes, lestrigones y medusas que les hemos perdido el miedo. Ahora, igual que el escultor chino Huang Yong Ping hizo con esta colosal *Serpiente del Océano*, nos permitimos crear nuestros propios monstruos acuáticos sabiendo que los tenemos sujetos por la correa, conscientes de que aunque la literatura regrese ahora del mar que la vio nacer, la bestia no le meterá el diente a un libro sagrado que habla con respeto de sus orígenes. Porque la literatura y los seres vivos bebemos de la misma fuente. Por eso el camino de Ulises y el sendero de nuestras vidas están hechos de la misma materia.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



El mar se hace literatura,
el mar donde acechan monstruos.
La vida, camino de agua,
un mar cuyas olas son las páginas de un libro
que se recorre y no deja huella
a no ser en la memoria.
La vida, un viaje con la vista fija en Ítaca,
esa Ítaca que todos llevamos dentro,
que aparece y desaparece del horizonte
cuando el mar oscilante se eriza
y rompe la tormenta.

Benito Pascual



Accehantes los monstruos
de las simas, 'hic sunt
dracones', nos arrastran al abismo
del agua, nos arrojan a las grietas
que ocultan la otra mente.
La inexplorada vía
que revela que todos los engendros
y seres aberrantes
somos nosotros mismos.
El agua nos regresa.

Julio Marinas





Los orígenes de la Energía

ELEMENTO

Flexo

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Dique de la central mareomotriz de La Rance. La Richardais (Francia).



El agua es un gigante que se mueve. Y desde hace miles de años los seres humanos han aprendido que es mejor llevarse bien con él antes que enfadarlo. Así, las personas iniciaron una simbiosis mediante la cual el agua se dejaba remansar y ellas sacaban partido de su energía dormida: aprovechando corrientes y balsas, concibieron las norias y los molinos. Con ellos se consiguió elevar agua, moler alimentos y marmolina, abatanar los paños y hacer la vida mucho más llevadera.

Pero un día alguien se planteó ir más lejos todavía. El gigante despertaba dos veces al día en las costas de todo el mundo y nadie se había planteado domarlo y ponerlo a trabajar. Hasta que decidieron hacerlo pasar por el aro. Ese día se inventaron los ingenios mareomotrices o mareales, construidos a pequeña escala en múltiples países del mundo. De hecho, el más antiguo de Europa data del siglo VII d. de C.

Pero el día que se decidió pensar a lo grande, la idea tomó la forma de un gran milagro: la central mareomotriz de La Rance. Situada cerca de Saint Malo, en Francia, donde fue construida en 1966, es una de las dos únicas centrales que generan electricidad con las mareas en el mundo. Y lo hace obligando al agua a pasar por sus 24 turbinas, tanto al entrar como al salir del estuario y salvar los casi trece metros de desnivel que la marea genera a diario. Así, la planta produce la energía eléctrica suficiente para alimentar a 130000 hogares.

El agua que nos da la vida también nos da la energía. Limpiamente. Sin mover un dedo. Sólo hay que saber estar a su altura dos veces al día.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Dos veces al día.
Dos veces al día despierta el monstruo
que duerme en el agua.
Se despierta, se remueve dentro del sueño
que ya termina,
y todo se mueve.

Lo sabemos porque sube la marea,
ese tiempo en que parece que el mar
besa la orilla
y la hace estremecer.

Benito Pascual



Continuaréis creyendo que mis aguas
serán vuestro rebaño,
que nos puedan ceñir
correas y collares,
que vuestra inteligencia
nos ha domesticado.
Cada vez que el ingenio nos arranque
el vigor que os sustenta, fingiré
que nos debilitáis,
que domináis a dios.
Seguiremos cediendo la hermandad,
pero nos bastará con que una noche
de luces vacilantes y aturdidas
distingáis los bramidos que os advierten
para que un firme espanto os asegure
que seréis prescindibles
cuando la decisión sea tomada.

Julio Marinas



Los orígenes de la Informática

ELEMENTO

Ordenador portátil.

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Mont Saint-Michel (Francia).



Las mareas más intensas de toda Europa llevan el mar hasta sus puertas dos veces al día, recorriendo quince kilómetros en seis horas; y excepcionalmente, seis veces al año convierten el monte en una isla perfecta, elevando súbitamente el nivel del mar hasta quince metros.

Desde que fue construido como abadía románica en el siglo XI por los monjes benedictinos, y hasta el siglo XIV, su emplazamiento rocoso, sus muros y el foso natural que suponía el mar llegando al galope dos veces al día lo convirtieron en una fortaleza. Los monjes construyeron una ciudad en medio del mar, un nuevo mundo. Pero lejos de aislarse, aquellos hombres abrieron sus mentes y convirtieron el Mont Saint-Michel en un faro para la fe pero también para la cultura.

Apartados del mundo, desde su scriptorium copiaron e iluminaron cientos de libros cuya pervivencia quedaría así asegurada. El agua continuaba protegiéndolos al rodearlos, pero también les daba la vida: pescando y marisqueando en la bahía, haciéndola salir del pozo de la abadía. En silencio, esa agua mantuvo con vida a aquellos copistas de obras asombrosas, que apenas usaban pergaminos, plumas de ave o de cuerno de buey, tintas con pigmentos naturales, oro laminado y mucha pericia. Era la carrera contra el tiempo y la desaparición de la información. En poco tiempo aquel lugar se convirtió en uno de los talleres monásticos más productivos de Europa y en una de las más bellas bibliotecas eclesiásticas del occidente medieval.

Seguramente aquellos monjes soñaban luego en sus celdas con los seres mitológicos, monstruos, ángeles, santos y naturalezas fabulosas que sus plumas dibujaban durante el día. Pero lo que no alcanzaron a soñar fue que seiscientos años más tarde el ser humano lograría un invento diabólico con el que almacenar montañas de información escrita, visual y sonora.

La informática y los ordenadores, profetas de un mundo imposible para aquellos hombres tenaces, llegarían para quedarse y comprimir el universo entero en el espacio de una moneda medieval. Y entretanto, las aguas, las mismas aguas que a ellos y a nosotros nos han mantenido con vida, continúan galopando a través de la bahía para confrontar las montañas de datos con la montaña dedicada a la fe en la vida que este portentoso recinto sigue suponiendo.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Todos podemos ser una ciudad en medio del mar,
una isla perfecta
donde los libros se confunden con animales mitológicos
y ángeles,
un territorio inaccesible flanqueado por aguas galopantes
o una montaña que en sus entrañas
alberga todo lo que se conoce;
un lugar común
donde encontrarse alguna vez
y en algún momento.

Benito Pascual



He surcado expansiones que aún nadie
podría razonar.
He arribado a rincones siderales
que no concebiría
ningún entendimiento. He traspasado
edades de distancia.
He contemplado orígenes,
creaciones y sé vuestro destino
innumerables veces.
Agua de polvo cósmico
que ha sembrado una gota de existencia
hasta que vuestro ciclo se consume.
En esta infinitud errante, ¿qué agua
seré para que seáis?

Julio Marinas



Los orígenes del Cambio climático

ELEMENTO

Campana de bronce



LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Molino de la cala. Mordreuc (Francia).



Es la nueva versión del mundo al revés:

- + En 2019, en la ciudad española de La Coruña ya hacía el mismo calor que en Ceuta cincuenta años atrás.
- + En España los veranos son ya casi cinco semanas más largos que a inicios de la década de 1980.
- + Se ha perdido ya más del 80% de los glaciares pirenaicos españoles, y para 2050 podrían desaparecer todos de modo irreversible.
- + Se espera que este siglo XXI se produzca un aumento de entre 10 y 68 cm. del nivel del mar en las costas españolas.
- + El 25 de julio de 2019 muchos países europeos alcanzaron las mayores temperaturas de los últimos 2000 años.
- + Según el Banco Mundial, para 2050 los efectos del cambio climático habrán causado la migración de 143 millones de personas.

El planeta se come a sí mismo, y en el camino puede acabar comiéndonos también a nosotros. La gran paradoja del agua en nuestro planeta azul es que por un lado nos da la vida, pero en breve comenzará también a acabar con ella en muchos lugares. El cambio climático, fuertemente relacionado con los gases de efecto invernadero que emitimos los humanos, hará que muchas viviendas y propiedades que ahora se encuentran a la orilla del mar, como este molino mareomotriz de Mordreuc, en Francia, acaben sumergidas o anegadas, obligando a abandonarlas a su suerte.

El mar se nos viene encima y ya no hay marcha atrás. Los científicos llevan años haciendo sonar la campana para avisar. Pero es el agua quien pone las condiciones, no nosotros.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



La gran campana que se escucha en todas partes
y nos avisa de nuestras vergüenzas
y nuestros miedos
y nos advierte del principio y fin del agua.
Me pregunto quién la hace sonar
y cómo y por qué.
Ahora que mis pies son lamidos por el agua del mar
y amenaza con no retirarse nunca
y devorarme
y devorarnos como hace el tiempo que aún nos queda.

Benito Pascual



Profunda el agua. El agua
que no hemos comprendido.
El secreto del agua.
La diosa insinuada.
La inmovible diosa de las aguas.
La diosa ejecutora.

Julio Marinas



Los orígenes de la Sed

ELEMENTO

Capitel de Las Arpias. Monasterio de Silos, Burgos (España). (Reproducción)

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Torre sumergida de la iglesia de San Roque, Embalse del Ebro, Villanueva de las Rozas, Cantabria (España)



La sociedad industrializada y de consumo que entre todos hemos hecho crecer y sostenemos, tiene cada día más sed de agua para mantener su ritmo. Pero almacenar agua y bebernos esos caudales ciclópeos tiene consecuencias y un elevado precio: su embalsamiento anega en ocasiones valles, riberas y pueblos, y con ellos todo su sistema productivo, su cultura y su patrimonio artístico.

La antigua localidad cántabra de Rozas de Valdearroyo desapareció casi por completo bajo las aguas cuando, en 1952, se creó el pantano del Ebro. Varias factorías y sus miles de empleados fueron afectados por el anegamiento del valle, desequilibrando la economía local durante décadas. De aquella población apenas quedan los restos de la iglesia de San Roque que, como un animal hundido, saca su torre de las aguas tratando de respirar. Con aquel templo quedaron sumergidos también múltiples elementos arquitectónicos de diferentes estilos y épocas.

Como un naufrago que escapa del ahogo, este capitel del monasterio de Silos, que representa a todos aquellos otros que aquí quedaron sumergidos de por vida, salta sobre las aguas del pantano para tomar aire y volver a la vida. El arte se resiste a desaparecer como emblema resplandeciente del alma humana.

Tenemos sed, mucha sed. Tanta como para bebernos, irremisiblemente, nuestra propia historia. Necesitamos el agua para seguir produciendo. Es el agua que nos da la vida y nos permite generar riqueza, pero que también genera extinciones. **Es nuestra gran paradoja como seres humanos que, para crecer, a veces decidimos mutilarnos.**

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Deberíamos preguntarle al tiempo
si es el arte el que sobrevive,
si es él quien sobresale por encima
del agua del olvido,
si la sed es tan solo un espejismo
y con ella también todos los sueños,
los objetos y las tristezas se resisten a desaparecer.
Tenemos sed, sed inacabable,
sed de agua y memoria,
tallada en los capiteles de las iglesias,
en el cuerpo que nos habita.

Benito Pascual



La sangre del agua.
El cuerpo del agua.
La sangre bebida.
El cuerpo tomado.
Ser agua. Volver
al agua.
Ser perpetua transustanciación.
Ser.

Julio Marinas



Los orígenes del Monstruo de los lagos

ELEMENTO

Objetos de plástico de un solo uso:
botellas, flambarrera, vasos, pajitas y cubiertos.

LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA

Lago de Sanabria.
Zamora (España).



Más allá del universal monstruo escocés del lago Ness, existen numerosos seres mitológicos y supuestamente monstruosos en otros lagos de nuestro planeta: el *Diabloballena* del Lago Tota, en Colombia; el *Nahuelito* del lago patagónico de Nahuel Huapi; el *Ogopogo* del lago Okanagan, en la Columbia Británica (Canadá); el *Llïe* del lago Lliamna, en Alaska; el *Chaurourou* del Lago Champlain, en EEUU; el *Lukwata* del Lago Victoria... y otros en el lago Kanas, en Xinjiang (China); en el lago Labyukyr (Rusia) o en el lago Storsjon (Suecia).

Los humanos necesitamos a los monstruos más que ellos a nosotros. Lo llevamos en el subconsciente colectivo. Porque necesitamos el misterio para seguir avanzando, y también porque necesitamos los desafíos que nos permitan superarlos y vencer al mal, sintiéndonos así mejores y más grandes.

Pero en esa manía nuestra por crear monstruos, en esta ocasión se nos ha ido la mano. Seguramente sin pretenderlo, pero también sin ponerle freno en el momento en el que estas líneas se escriben, hemos creado un ser colosal que ocupa mucho más que un simple lago y se expande ya por todas las aguas del planeta Tierra: los plásticos a la deriva. Décadas de vertidos incontrolados en todas nuestras aguas han acabado llenando de plásticos y micro plásticos no sólo los ecosistemas sino nuestros propios estómagos y nuestra salud, al ingerir previamente los animales que antes habían confundido el plástico con alimentos. Las cifras son ya bien conocidas. Pero lo que desconocemos es el bramido real que este monstruo planetario podrá emitir, porque apenas nos hemos acercado a la punta de su cola y aún somos incapaces de conocer las verdaderas medidas de la bestia.

El lago de Sanabria, el mayor lago glacial de la Península Ibérica, creado hace 10000 años por los hielos del Cuaternario, ha sido hasta hace muy poco el paradigma de las aguas puras, cuando era potable por su equilibrio natural. El cambio climático y la acción humana han hecho que eso ya no sea así. Y del fondo de ese emblema natural hemos querido hacer surgir este inmundo ser compuesto por plásticos de un solo uso, el último que estas aguas necesitan y el último que merecen. Porque esta vez el monstruo del lago tiene forma de cubiertos y vasos desechables, y también ha sido nuestra mente quien lo ha creado.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA

6 AGUA LIMPA Y SANEAMIENTO



3 SALUD Y BIENESTAR



13 ACCIÓN POR EL CLIMA



Dicen haber creado un inmenso monstruo
que posee un cuerpo hecho de nuestros despojos,
que habita en el mar y dentro de sus criaturas.
«Ya no necesitamos monstruos» advierten otros
a los nostálgicos de lo desconocido.
Y yo os aseguro que no hay peor monstruo
que el que vive dentro de nosotros.
Criatura inmunda y ciega,
dispuesta a convertir el agua en sustancia fecal
como parte de su ritual de desprecio y muerte.

Benito Pascual



Chillidos, alaridos provenientes
de horribles criaturas
pelágicas desgarran
el viento y convulsionan
las ondas. Se estremecen
sus ecos en las rocas implorando
auxilio y suplicando
la improbable piedad de un ser abyecto
que sepulta sus aguas,
donde moran enigmas y misterios
que nos han perdurado, bajo lápidas
de plástico. Mis ojos se conmueven
al intuir sus cuerpos prodigiosos
enterrados en vida
y sus enormes fauces boqueando
últimos estertores y escupiendo
al hombre su detritus.

Julio Marinas





Los orígenes de la Riqueza

ELEMENTO Y PROCEDENCIA	LOCALIZACIÓN DE LA PIEZA ORIGINAL	LOCALIZACIÓN DE LA ESCENA
Maqueta de carro de cuatro ruedas. Norte de Siria. Período babilónico antiguo: posterior al período neosumerio (2000-1600 a. C). (Reproducción)	Birmingham Museums and Art Gallery, Birmingham, Reino Unido.	Laguna del PRAE, Valladolid (España).



El juguete simboliza la infancia, y Mesopotamia es, de algún modo, la infancia de nuestra civilización occidental. Allí, miles de años antes de nuestra era, las personas levantaron zigurats para venerar a sus dioses. Ahora nosotros, tras entender en la actualidad que el Medio Ambiente es un ser supremo del que nuestra vida depende, levantamos zigurats vegetales en centros educativos, como este Ecosistema Vertical del PRAE (Valladolid España), donde se conciencia a los niños/as sobre el valor de la naturaleza y del agua.

Así, esta escena representa un viaje en el tiempo. Con él, los niños que hace 4000 años vivieron y jugaron gracias a los ríos Éufrates y Tigris, entregan a los niños actuales el testigo que supone su juguete, cuyo barro fue modelado también con agua y posteriormente cocido gracias a ella, tras hacer crecer la madera que alimentó el horno. Y con este juguete entregan también un recordatorio de que **la pervivencia del agua en el futuro dependerá en gran medida de la actual educación medioambiental. Porque más allá de la posesión de bienes materiales, la verdadera riqueza de una civilización será directamente proporcional a su inversión en la educación de sus ciudadanos.** Un esfuerzo que, unido a la imaginación colectiva, conseguirá invertir el empobrecimiento generado por el cambio climático y transformarlo en oportunidades de crecimiento.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

ODS RELACIONADOS CON ESTA ESCENA



Me pregunto a qué jugaban los niños
hace cuatro mil años,
qué dioses se veneraban entonces,
cómo era la naturaleza del agua.
Desde la distancia, las respuestas
son un instante de mi propia infancia;
no existen las diferencias,
son los mismos juegos, los mismos dioses,
la misma agua, hasta la misma oportunidad para la vida.
Yo viajaba en un carro y el futuro era un zigurat
que llevaba al infinito.

Benito Pascual



Yo soy la transparencia de natura,
las fuentes del espíritu. Yo soy
la consciencia de Gea, el equilibrio.
Yo soy Aqua, el que en mí
vive es renacimiento.

Julio Marinas



ORGANIZA

Fundación del Patrimonio Natural de Castilla y León. Consejería de Fomento y Medio Ambiente

DIRECCIÓN TÉCNICA Y COORDINACIÓN
PRAE

IDEA, PROYECTO, DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE
JC Comunicación. José Carreño

FOTOGRAFÍAS
José Carreño (www.jose-carreno.com) Proyecto *Detrás del Reflejo*

TEXTOS Y CONTENIDOS
José Carreño

POEMAS
Julio Marinas
Benito Pascual

ASESORÍA HISTÓRICA Y LINGÜÍSTICA
Virgilio Ortega

ASESORÍA CIENTÍFICA
Carlos Briones Llorente
José Ángel Martín Gago

REPRODUCCIONES ARQUEOLÓGICAS Y CREACIONES
Carlos Jimeno: vasija de cerámica vaccea y carrito mesopotámico
MJ2 Artesanos: tablilla sumeria y placa para el bisonte de Altamira
Khalifeh (Damasco - Siria): lutier laúd árabe
Mar M. Cabañas: creación de joyas
Vidrio Sorribes: cápsulas de agua
Decorarconarte: capiteles monasterio de Silos

IMPRESIÓN
Durero
Sabaté
Relieves Valderaduey
Grafiart
La Tipo
Truyol

CARPINTERÍA
Escola

ELECTRICIDAD
AGOSA

SEGUROS
Mapfre

FOTOGRAFÍAS DEL COSMOS: © NASA

MAPAS: © Google Maps

AGRADECIMIENTOS

Lucía Domínguez, Ángela Iglesias, Toni Aragón, Antonio del Barrio, Teresa Martín, Julio Marinas, Benito Pascual, Antonio Membibre y Banda de Música "La Lira" de Toro (Zamora), Yonder Rodríguez, Miguel Ángel Ortiz, Tecno 2000 informática, Roberto Pérez Domínguez y Librería Páramo... y a todos los que durante años han creído en este proyecto y lo han apoyado.

COLABORA

PIECARTE - Proyecto internacional sobre empobrecimiento y cambio climático a través del arte y la educación

El agua: esencia y belleza

© Textos, fotografías y maquetación: José Antonio Carreño Lozano, 2019
© Edita: José Antonio Carreño Lozano, 2019 (www.jose-carreno.com)

Todos los derechos reservados.

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotoquímico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o cualquier otro, sin permiso previo por escrito del editor y de los autores

Depósito legal: ZA 121-2019
ISBN: 978-84-09-15937-6
Impreso en España